

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №6»
город Кирова Калужская область

«Рассмотрено»
Руководитель
школьного
методического
объединения
учителей МКОУ
«Средняя
общеобразовательная
школа №6»

подпись *И.И. Каримова С.С.* / ФИО *Каримова С.С.*
Протокол № 1
от 28 08 2021 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по
УВР МКОУ «Средняя
общеобразовательная
школа 6»
подпись *Е.П. Титова* / Титова Е.П.
«28» 08 2021 г.

«Утверждаю»
Директор МКОУ «Средняя
общеобразовательная
школа №6»
А.Р. Воронов
Приказ № 33 от «28» 08 2021 г.

Рабочая программа
по элективному курсу
«Мировая художественная культура»
для 11 классов
срок реализации 1 год

Разработчик программы:
Сухорукова Н. Л.
учитель МХК, изобразительного искусства
(высшая квалификационная категория)

Киров
2021

Планируемые результаты освоения учебного курса .

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования программа для элективного курса 11 класса направлена на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях курса МХК направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения курса ОПК:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию;

- сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки учащихся средней полной школы, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества.

Метапредметным результатом изучения курса является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы создания работы;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Познавательные УУД:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- развитие визуально-пространственного мышления;
- освоение художественной культуры во всем многообразии её видов;
- анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- давать определения понятиям.
- формирование знания о библейской истории происхождения мира, христианском понимании смысла жизни человека, нормах христианской этики;
- развитие нравственных чувств (сопереживания ответственности за другого человека, благодарения, уважения к старшим, терпимости, доброжелательности, милосердия) на материале положительных примеров жизни героев отечественной истории и культуры и христианских святых;
- формирование системы отношений и нравственного поведения школьников на примере духовно-нравственных традиций и ценностей отечественной культуры.

Коммуникативные УУД:

- самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, договариваться друг с другом и т. д.);
- в дискуссии уметь выдвинуть аргументы и контраргументы;
- учиться критично, относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения и корректировать его;

- понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты (гипотезы, аксиомы, теории);
- уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.

Предметным результатом изучения курса является сформированность следующих умений:

- формирование основ православной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в духовном и нравственном пространстве культуры;
- освоение православной художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- осознание значения православного искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности.

Выпускник научится:

- оперировать понятиями «Отечество», «нравственность», «долг», «милосердие», «миролюбие», как основными в культурных традициях многонационального народа России;
- осознавать себя ответственным членом семьи, школы, общества и Российского государства;
- осознавать ценности нравственности и духовности в человеческой жизни.
- осознавать необходимость для личностного развития таких добродетелей, как благодарность, дружба, ответственность, честность, осторожность, трудолюбие и милосердие;

Выпускник получит возможность научиться:

- определять общую цель занятия и пути её достижения, умению договориться о распределении ролей в совместной деятельности;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно управлять собой, без посторонней помощи пытаться и решать некоторые свои проблемы;
- следить за своими словами и делами, контролировать собственную деятельность на основе выбора добра и пользы;
- готовность слушать собеседника, вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права иметь свою собственную;

- излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

Содержание учебной программы курса «МХК»

11 класс (33 часа – 1 час в неделю)

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА. Миф-основа представлений о мире.

Зарождение искусства. (2 ч.)

ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ (7 ч.)

Гуманистическое видение мира как основа культуры. Фольклор как отражение первичного мифа. Античность. Культура средневековья.

Возрождение в Италии

Флоренция — воплощение ренессансной идеи «идеального» города в трактатах, архитектуре, живописи. Леон Баттиста Альберти. «Десять книг о зодчестве». Филиппо Брунеллески. Купол собора Санта-Мария дель Фьоре. Приют невинных. Площадь Аннунциаты. Церковь Сан-Спирито. Образ площади и улицы в живописи. Мазаччо. «Воскрешение Товифы и исцеление расслабленного», «Раздача милостыни», «Исцеление тенью». Ренессансный реализм в скульптуре. Донателло. «Сплюснутый» рельеф «Пир Ирода». Статуя Давида. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота Леонардо да Винчи. Алтарный образ «Мадонна с цветком», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Синтез живописи и архитектуры. Рафаэль Санти. Росписи станцы делла Сеньятура в Ватикане: «Парнас». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Капелла Медичи в церкви Сан-Лоренцо во Флоренции. Особенности венецианской школы живописи. Эстетика позднего Возрождения. Тициан. «Любовь земная и небесная», «Пьета». Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строного письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. «Месса папы Марчелло». Карло Джезуальдо. Мадригал «Томлюсь без конца».

Северное Возрождение

Специфика Северного Возрождения. Гротескно-карнавальный характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Масленицы и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры «Апокалипсиса»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола». Светский характер французского Ренессанса. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве. Замок Франциска I в Фонтенбло. Россо Фьорентино. Галерея Франциска I. Жан Гужон. Фонтан нимф в Париже. Ренессанс в Англии. Драматургия Уильяма Шекспира: трагедия «Ромео и Джульетта», комедия «Укрощение строптивой».

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII ВЕКА (5 ЧАСОВ)

Барокко

Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Площадь Св. Петра. Площадь Навона. Мост Св. Ангела. Новое оформление интерьера. Шатер-киворий в соборе

Св. Петра в Риме. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге. Екатерининский дворец в Царском Селе. Плафонная живопись барокко. Джованни Баттиста Гаули (Бачичча). «Поклонение имени Иисуса» в церкви Иль Дездемо в Риме. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Питер Пауэл Рубенс. Алтарные триптихи «Водружение креста» и «Снятие с креста» в соборе Нотр-Дам в Антверпене. «Воспитание Марии Медичи». Рембрандт Харменс ван Рейн. «Отречение апостола Петра». Музыка барокко. Кл аудио Монтеверди. Опера

Классицизм (1 час)

«Большой королевский стиль» Людовика XIV в архитектуре. Версаль. Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Царство Флоры», «Орфей и Эвридика».

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVIII — ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (7 ЧАСОВ)

Рококо

«Галантные празднества» Антуана Ватто. «Остров Цитеры». Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше. Музыкальные «багатели» Франсуа Куперена.

Неоклассицизм, ампир)

Музыка Просвещения. Йозеф Гайдн. Сонатно-симфонический цикл. Симфония № 85 «Королева». Вольфганг Амадей Моцарт. Опера «Дон Жуан». Реквием: «День гнева», «Лакримоза». Людвиг ван Бетховен. Пятая симфония, «Лунная соната». Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриэль. Площадь Людовика XV в Париже. Джакомо Кваренги. Академия наук в Петербурге. Андрей Дмитриевич Захаров. Адмиралтейство в Петербурге. Скульптурный декор. Иван Иванович Терещенков. «Выход России к морю».

Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. Карл Росси. Дворцовая площадь, Михайловский дворец в Петербурге. Ампирный интерьер. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге.

Неоклассицизм в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи». Александр Андреевич Иванов. «Явление Христа народу».

Зарождение классической музыкальной школы в России. Михаил Иванович Глинка. Художественные обобщения в оперном искусстве. Опера «Жизнь за царя». Необычные выразительные средства: марш Черномора, Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила». Зарождение русского симфонизма: увертюра «Ночь в Мадриде». Новые черты в камерной вокальной музыке: лирический романс «Я помню чудное мгновенье».

Романтизм

Романтический идеал и его воплощение в музыке. Франц Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь». Рихард Вагнер. Опера «Тангейзер». Гектор Берлиоз. «Фантастическая симфония». Иоганнес Брамс. «Венгерский танец № 1».

Живопись романтизма. Религиозные сюжеты и литературная тематика в живописи прерафаэлитов. Джон Эверетт Миллес. «Христос в доме своих родителей». Данте Габриэль Россетти. «Beata Beatrix». Экзотика и мистика. Эжен Делакруа. «Смерть Сарданапала». Франциско Гойя. «Колосс». Образ романтического героя в живописи. Орест Адамович Кипренский. «Портрет Евгр. В. Давыдова».

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА (5 ЧАСОВ)

Реализм

Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнане». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. Модест Петрович Мусоргский. «Сиротка». Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. Николай Андреевич Римский-Корсаков. «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Историческая тема в музыке. Александр Порфирьевич Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь». Лирико-психологическое начало в музыке. Петр Ильич Чайковский. Балет «Щелкунчик». Тема «человек и рок» в музыке. Опера «Пиковая дама».

Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм

Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Сорока». Пьер Огюст Ренуар. «Завтрак гребцов». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. «Сады под дождем», «Облака». Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Пейзаж с павлином».

Модерн (2 часа)

Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Густав Климт. «Бетховенский фриз». Модерн в архитектуре. Виктор Орта. Особняк Тасселя в Брюсселе. Федор Осипович Шехтель. Здание Ярославского вокзала в Москве. Антонио Гауди. Собор Св. Семейства в Барселоне. Мифотворчество — характерная черта русского модерна в живописи. Валентин Александрович Серов.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА (4 ЧАСОВ)

Модернизм

Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Анри Матисс. «Танец». Вибрация живописной поверхности в экспрессионизме. Арнольд Шёнберг. «Красный взгляд». Деформация форм в кубизме. Пабло Пикассо. «Авиньонские девицы». Отказ от изобразительности в абстракционизме. Василий Васильевич Кандинский. «Композиция № 8». Иррационализм подсознательного в сюрреализме. Сальвадор Дали. «Тристан и Изольда». Модернизм в архитектуре. Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. «Советский конструктивизм» Владимира Евграфовича Татлина. Башня III Интернационала.

Органическая архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Функционализм Оскара Нимейера. Ансамбль города Бразилия. Модернизм в музыке. Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония «нововенской школы». Антон фон Веберн. «Свет глаз». «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта». Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Седьмая симфония (Ленинградская). Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. Реквием. Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр

Постмодернизм

Постмодернистское мировосприятие — возвращение к мифологическим истокам. Новые виды искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан».

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

11 класс

Название темы	Кол-во часов
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА. Миф-основа представлений о мире. Зарождение искусства. (2 ч.)	2
<p>Воспитательный потенциал: установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p>	
Художественная культура эпохи Возрождения	7
<p>Воспитательный потенциал: установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p>	

Художественная культура XVII века	5
<p>Воспитательный потенциал: привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p>	
Художественная культура XVIII —первой половины XIX века	1 7
<p>Воспитательный потенциал: применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</p>	
Художественная культура второй половины XIX —начала XX века	5 2
<p>инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения</p>	
Художественная культура XX века	4
<p>Воспитательный потенциал: применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</p>	
ИТОГО	33

Приложение 1

Учебно-методический комплект по МХК 11 класс

1. **Программа-** Л.Г. Емохоновой «Мировая художественная культура» 10-11 класс / Программы общеобразовательных учреждений: Мировая художественная культура «Академический школьный учебник». 10– 11 классы. – М.: «Просвещение», 2008.
2. Учебника Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): Издательский центр «Академия». 2009

Оценочные средства (оценочные материалы)/КИМы

Назначение КИМ.

Проверочные работы проводятся в течение учебного года с целью определения уровня подготовки обучающихся 11 классов по МХК в рамках мониторинга достижений планируемых результатов освоения основной образовательной программы.

Документы, определяющие содержание КИМ.

Содержание работ соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897).

Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ.

КИМ содержатся вопросы позволяющие проследить знания и требования по формированию умений в течение года, закрепленные в соответствующих документах. Это опыт духовно- нравственного отношения школьников к истории православной культуры; опыт творческой деятельности, способы учебно-познавательной, исследовательской деятельности; коммуникативные умения, способность к контролю и самоконтролю.

Проверочные работы позволяют оценить степень освоения учебного материала по предмету МХК за курс 11 класса. Задания различаются по форме и уровню трудности, который определяется характером проверяемого знания, уровнем умения и способом познавательной деятельности, необходимым для выполнения задания. Выполнение заданий КИМ предполагает осуществление таких интеллектуальных действий как распознавание, воспроизведение, извлечение, классификация, систематизация, сравнение, конкретизация, применение знаний (по образцу или в новом контексте).

Задания повышенного уровня сложности, в отличие от базовых предполагают более сложную, как правило, комплексную по своему характеру познавательную деятельность.

Характеристика структуры КИМ.

Работы включают тестовые вопросы, которые различаются по форме и количеству заданий, уровню сложности.

Для выбора предлагаются несколько вариантов ответа, из которых только один ответ правильный.

- a) задания с одним выбором ответа;
- b) задания с несколькими выборами ответа;
- c) задания с группировкой частей по смыслу;
- d) задания на установление соответствия.

Основная часть задания состоит из вопроса (или предписания) и перечня пронумерованных (или обозначенных буквами) вариантов ответа, из которых правильными являются один или несколько. Для выбора предлагаются различные наборы цифр (или букв), из которых только один набор содержит все правильные варианты и не содержит лишних.

Часть заданий содержит повышенной сложности с кратким и свободно конструированным ответом, установление соответствия с несколькими вариантами ответа. Ориентированы на выявление уровня овладения определенной группой универсальных учебных действий. На одних и тех же позициях в различных вариантах находятся задания одного типа и одинакового уровня сложности, представляющие разные элементы содержания.

Ответы на задания записываются учащимися самостоятельно. В частности, представлены задания с кратким регламентируемым ответом и задания со свободно конструируемым ответом, не имеющие никаких ограничений на содержание и форму представления ответов.

1. Общее время выполнения теста.

Общее время выполнения теста 45 минут.

2. Система оценивания и рекомендации по оценке результатов.

Проверка выполнения заданий проводится на основе специально разработанной системы критериев.

В заданиях с выбором ответа из предложенных вариантов ученик должен выбрать только верный ответ. Если учащийся выбирает неверные ответы, то задание считается выполненным неверно.

В заданиях со смысловой группировкой учащийся должен сгруппировать части по смыслу для образования верных высказываний.

В заданиях на установление соответствий учащийся должен установить и записать верные соответствия между художественным произведением и тем, что в нем изображается.

В заданиях с кратким ответом ученик должен записать требуемый краткий ответ.

В заданиях творческого характера ученик должен высказать свою мысль о художественном произведении, привести примеры, использовать терминологию.

Критерии оценки знаний

«5» - получают учащиеся, справившиеся с работой на 100 - 90 %;

«4» - ставится в том случае, если верные ответы составляют 80 % от общего количества;

«3» - соответствует работа, содержащая 50 – 70 % правильных ответов.

**Контрольно- измерительные материалы
11 класс**

№ урока	Вид работы	Тема
2	Входная (стартовая) контрольная работа №1	Повторение изученного
17	Промежуточная контрольная работа №2	обобщение
29	Итоговая контрольная работа №3	Обобщение и подведение итогов

Проверочные материалы мониторинга качества образования.

11 класс

Входная контрольная работа №1

1. Что чаще всего встречалось на ранних наскальных рисунках:

- а) изображение животных;
- б) изображение людей;
- в) изображение растений;

2. Сфинкс - это каменное сооружение в виде:

- а) лев с головой человека;
- б) человек с головой шакала;
- в) кошка с головой человека;

3. В Древнеегипетской живописи тело мужчины раскрашивалось в:

- а) красно-коричневый цвет;
- б) желто-розовый цвет;
- в) красный цвет.

4. Непременной принадлежностью каждого шумерского города, являлись постройки, характеризующиеся применением высоких искусственных платформ, на которых устанавливался центральный храм. Как назывались такие постройки:

- а) Зиккурат;
- б) Храм;
- в) Мостаба.

5. Родина возникновения готики:

- А) Италия;
- Б) Франция;
- В) Германия;
- Г) Китай;

Промежуточная контрольная работа №2

1. Назовите основные идеи гуманистов эпохи Возрождения.
2. Почему Леонардо да Винчи называют «человеком-универсумом»?
3. Отличительные черты Возрождения:
 - а) связь культуры и религии, подчинение человека церкви;
 - б) подражание античности, лишение человека права на развитие своих способностей;
 - в) светский характер культуры, гуманизм, обращение к античности.
4. Отцами Раннего Возрождения являются:
 - а) Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль;
 - б) Браманте, Донателло, Тициан;
 - в) Мазаччо, Брунеллески, Донателло
 - г) Донателло, Рафаэль, Леонардо да Винчи, Микеланджело.

5. Соотнесите автора и произведение:	
а) Леонардо да Винчи -	1. «Любовь земная и Любовь небесная»
б) Питер Брейгель -	2. Капелла Медичи
в) Донателло -	3. «Охотники на снегу»
г) Тициан -	4. «Пир Ирода»
д) Микеланджело -	5. «Мадонна Бенуа»

6. Из всех искусств Возрождение особенно возвысило:
 - а) музыкальное;
 - б) "искусство слова";
 - в) изобразительное.
8. Дайте ответ. Охарактеризуйте данный стиль.
Какой стиль в переводе с итальянского означает «причудливый», «странный», «жемчужина неправильной формы»?
10. Вставьте пропущенное слово.
Какой музыкальный прием эпохи барокко _____ передавал аффект радость?

Итоговая контрольная работа №3.

1. Художественный стиль, который появился благодаря португальским морякам, называвшим так бракованные жемчужины неправильной формы:

- А) рококо Б) барокко В) классицизм Г) импрессионизм

2. Какая черта НЕ характерна для стиля БАРОККО?

- А) увеличение масштабов, массивность, искажение классических пропорций;
Б) создание нарочито искривленного пространства за счет криволинейных форм;
В) обилие украшений, скульптур, зеркал, позолоты
Г) ориентирование на античную ордерную систему, строгую симметрию, четкую соразмерность композиции.

3. Наиболее яркий представитель живописи барокко:

- А) П.П.Рубенс Б) Н.Пуссен В) В.Л.Боровиковский Г) Н.Н.Ге

4. Кто НЕ является представителем Венской классической школы?

- А) Йозеф Гайдн Б) Фридерик Шопен
В) Вольфганг Амадей Моцарт Г) Людвиг ван Бетховен

5. Автором одного из архитектурных шедевров Санкт-Петербурга – Казанского собора, является представитель русского классицизма:

- А) А.Н.Воронихин Б) К.И.Росси
В) В.И.Баженов Г) О.Монферран

6. К мастерам скульптурного портрета XVIII века можно отнести:

- А) Ф.С.Рокотова Б) Г.Курбе В) Ф.И.Шубина

7. Кого из русских художников-пейзажистов называют «моря пламенным поэтом»?

- А) О.А.Кипренского Б) И.Е.Репина
В) В.И.Сурикова Г) И.К.Айвазовского

8. Кто был во главе «Товарищества передвижных художественных выставок»?

- А) В.Г.Перов Б) Н.А.Ярошенко
В) И.Н. Крамской Г) И.И.Шишкин

9. К какому жанру относится картина И.Е.Репина «Иван Грозный и сын его Иван»?

- А) исторический жанр Б) изображение народа
В) портрет Г) мифический жанр

10. Кого называли «певцом русского леса»?

- А) И.И.Шишкина Б) Н.А.Ярошенко
В) В.В.Верещагина Г) В.М.Васнецова

11. Какая картина НЕ является произведением И.Е.Репина?

- А) «Утро стрелецкой казни»
Б) «Бурлаки на Волге»
В) «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»
Г) «Крестный ход в Курской губернии»

12. В.И.Суриков внес большой вклад в развитие жанра живописи:

- А) мифологического Б) исторического В) портретного

13. Действие какой картины В.И.Сурикова происходит на фоне Собора Василия Блаженного и башен Кремля?

- А) «Боярыня Морозова» Б) «Взятие снежного городка»
В) «Утро стрелецкой казни» Г) «Степан Разин»

14. Организатором и идейным вдохновителем «Могучей кучки» являлся:

- А) М.П.Мусоргский Б) Н.А.Римский-Корсаков
В) А.П.Бородин Г) М.А.Балакирев

15. Творчество этого композитора развивалось под влиянием русской народной песни. Одна из известных сатирических песен «Блоха» стала особенно известна благодаря исполнению Ф.И.Шляпина:

А) П.И.Чайковский Б) М.П.Мусоргский В) А.П.Бородин

16. Кто создал музыку к произведениям «Евгений Онегин», «Спящая красавица», «Времена года»?

А) М.П.Мусоргский Б) П.И. Чайковский В) Н.А.Римский-Корсаков

17. Установи правильное соответствие, соединив стрелками термин и его значение:

1) РОМАНТИЗМ	А) Направление в искусстве, характеризующееся изображением социальных, психологических и прочих явлений, максимально соответствующим действительности.
2) РЕАЛИЗМ	Б) Художественный стиль и эстетическое направление в европейской литературе и искусстве 17 – начала 19 вв., одной из важных черт которых являлось обращение к образам и формам античной литературы и искусства, как идеальному эстетическому эталону
3) КЛАССИЦИЗМ	В). направление в искусстве последней трети XIX - начала XX века, представители которого стремились передать свои мимолетные впечатления и наиболее естественно запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости.
4)Импрессионизм	Г)Идейное и художественное направление в европейской и американской живописи 18 – начала 19 веков, выдвигавшее на первый план индивидуальность, наделяя её идеальными устремлениями. Это направление выделяло главенство воображения и чувств

18. Одна из особенностей живописного языка импрессионистов:

А) изображение исторических событий; Б) фронтальность композиции; В) техника пастели.

19. Как называлась выставка картин, открытая 15 мая 1863г.?

А) «Салон импрессионистов» Б) «Салон отверженных» В) «Постимпрессионизм»

20. Соотнеси картины и их авторов

1. Э.Делакруа	А) Дождь. Скорость. Пар
2. К.Д.Фридрих	Б) Портрет А.С.Пушкина
3. И.К.Айвазовский	В) Монах на берегу моря
4. У.Тернер	Г) Девятый вал
5.О.А. Кипренский	Д) Свобода

21. Что Вы знаете о стиле модерн? Перечислите особенности, художников, архитекторов